

# Rythmik F12-XLR2 密閉式重低音喇叭喇叭快速使用手冊

**警告！在插入電源線插頭之前，請確認市電電壓設定是否為正確值\*\*。**  
**請勿將數位功率放大器的差分輸出線路連接到揚聲器高電平輸入端子!!!**

\*更多的資訊請看：[www.rythmikaudio.com/phase1.html](http://www.rythmikaudio.com/phase1.html)

控制曲線的細節請看：[www.rythmikaudio.com/amplifier\\_controls.html](http://www.rythmikaudio.com/amplifier_controls.html)

## XLR 輸入/輸出 (推薦給長距離使用者)

本功率放大器有一個 XLR 輸入端及一個 XLR 輸出端。經由 MODE 開關可以有三種不同的運作模式。在 HPF 模式時，此 XLR 輸出端在 80hz 有高通濾波功能。在 MASTER 模式(內定值)時，此 XLR 輸出端會送出訊號以串接相同型號功率放大器但是以 SLAVE 模式運作的喇叭。在 SLAVE 模式時，此 XLR 輸入端則接受由 MASTER 模式運作喇叭送出的訊號；而 XLR 輸出端可用以串接另一個 SLAVE 模式的喇叭，以達到菊花鍊接的效果。在 SLAVE 的喇叭上只有 PEQ 與相位控制有效，其中相位控制可作為距離調整。其他所有控制可在 MASTER 的喇叭上使用。

**LIMITER 可以啟動限制功能。對家庭劇院使用者請保持在 ON 的位置。只有立體聲使用者可放在 OFF 的位置。**

**參數式等化器 (PEQ)** 參數式等化器可以依據視聽環境而定。請參考另一份使用說明文件來設定。初次使用時，請將 PEQ 的開關設定在 OFF 位置。

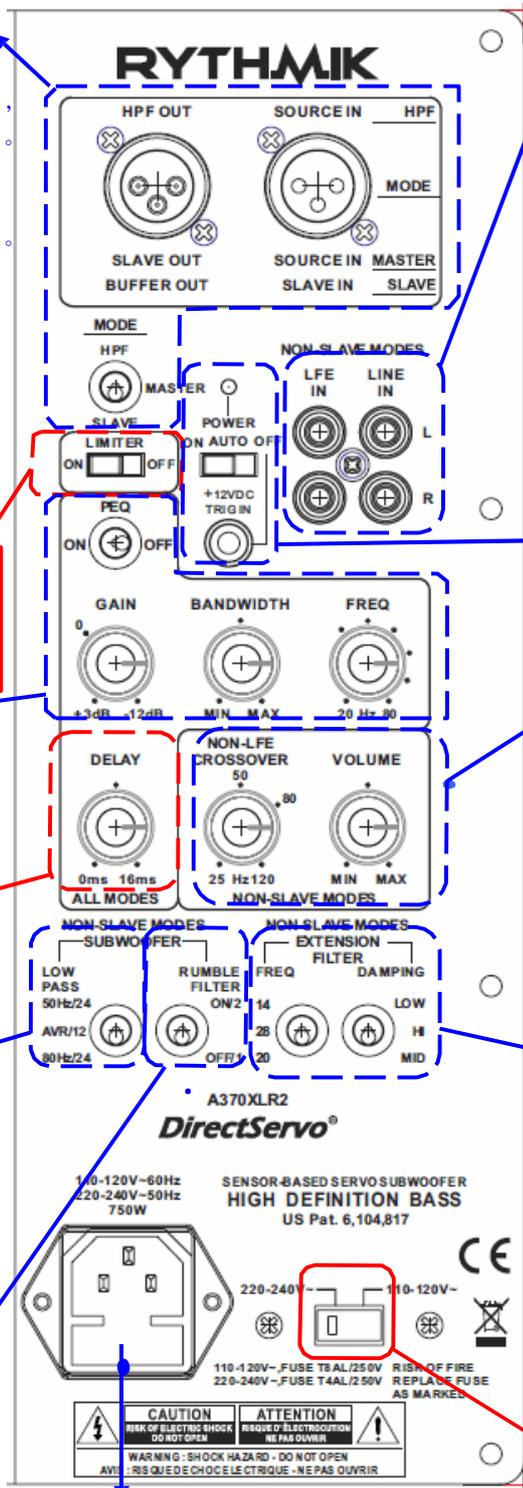
**延遲/相位控制 (非 LFE 使用)** 在沒有外部延遲調整設備下，這是低音整合的一個重要控制。請參考我們的相位整合操作手冊\*。

## 低通斜率設定

這開關僅會對 LINE IN 的訊號有效。如果有使用外部設備來控制低音訊號或混合音樂，請選擇 AVR/12 或使用 LFE IN 輸入端。在純立體聲的環境應用中，要與小型前置喇叭一起使用請選擇 80hz/24；大型喇叭請選擇 50hz/24。

## 隆隆聲過濾器

設定為 ON 時，會將低於 20hz 的音頻移除。對聆聽黑膠唱片或播放高音壓電影時推薦使用，可避免人類無法感知的亞音速音頻做無意的輸出浪費。



## 訊號輸入

本功率放大器接受 RCA 與 XLR 端子。對於家庭劇院的使用者，可直接連接設備中的重低音音源輸出(左、右兩聲道，使用其一即可)，並配合低通斜率開關的 AVR/12 設定；或使用 LFE IN 輸入。當使用 LFE IN 時，相位與分頻點控制功能將沒有作用。使用 LFE IN 與 LINE IN 的抉擇在於背景雜音的可接受度。

## LED 電源指示燈與 12V 驅動輸入

電源開關有三種位置：OFF、AUTO 和 ON。AUTO 會偵測輸入訊號並立即開機；如果 45 分鐘內無任何訊號輸入，則會關閉功率放大器。12V 驅動輸入只有開關在 OFF 位置時才能有效。

## 音量設定

設定位置會與前置喇叭的效率有關。它的設定位置不代表此重低音喇叭的最大輸出能力。

## 分頻點設定 (非 LFE 使用)

在低音整合設定時，它是一個可微調的旋鈕。即時使用者已經運用低音處理設備來處理低音訊號，它還是非常有用的。本重低音喇叭可處理的最高聲音頻率，是限制於直耦線路可有效處理的最高頻率。內定值為 120。

## 低音延伸過濾器

這兩個開關是用於設定低音延伸能力。高阻尼設定 (Hi Damping) 可產生較清楚的聲音。低阻尼設定 (Low Damping) 可產生較飽滿但稍遲緩的聲音。中阻尼設定 (Mid Damping) 的音色則介於上述兩者之間。使用者應先試試 20Hz 與三種不同阻尼的混音設定，聽一聽是否能分辨他們的差異，如果不能，使用 20Hz 與中阻尼混音設定即可。在中音壓環境下，我們推薦使用 14Hz 與高阻尼的混音設定；在高音壓環境下，請使用 28Hz 與低阻尼混音設定，並將隔壁的隆隆聲過濾器設定為 on。

**\*\*市電電壓設定  
台灣僅可使用110-120V~**

**保險絲盒** 請使用正確級數(安培數)的保險絲。電源插頭旁有一個斜面是用於撬開保險絲盒。請勿將保險絲盒從功率放大器保險絲模組中扯出。保險絲有兩個，較內部的是線路用保險絲，較外部的是備用品。如果保險絲經常燒毀，表示線路已產生嚴重的問題，請勿再使用。當此問題發生時，請我們聯絡。